



COLLECTIF DYNAMO

DANSE

Moi et EMILIE

Création 2013



Une pièce chorégraphique
et musicale
pour 2 marionnettes
et leurs danseuses.

Une création tout public
à partir de 5 ans



Une création collective d'après l'album jeunesse « Lettre à Émilie »

PRODUCTION COLLECTIF DYNAMO

Fiche de renseignements

Raison sociale de la compagnie, date de création et numéro Siret :

Collectif Dynamo – Association Loi 1901 – Création le 22 mai 2004 - Siret : N° Siret : 482 624 798 000 47

Direction artistique : Lily Falgoux et Mélisa Noël - Chorégraphes

Domiciliation (adresse complète) : 11, rue Louis Dabert - 63000 Clermont-Ferrand

Numéro de licence d'entrepreneur du spectacle : Licence : 2-1006006

Masse salariale de la compagnie (détailler les postes) :

- 15 312 euros en 2011 – Poste : artistes intermittents et artistes intervenants pédagogiques
- 4 139 euros en 2011 – Personnel non salarié / Sous-traitance administrative.

Liste des 3 dernières créations (indiquer année et si aide régionale) :

1. « Kalista Krush » création 2008, Aide du Conseil Régional d'Auvergne
2. « Oulala, Opus 1 » création 2009
3. « Opus 2... Oulala » création 2011, Aide du Conseil Régional d'Auvergne

Conventions 2012 et/ou 2013 : Aucune convention signée

Aides publiques reçus en 2012 et/ou 2013 : convention, fonctionnement, résidence, création, diffusion, ateliers, actions diverses, etc.

• 2012 :

Aide de la DRAC Auvergne – Education culturelle : 1500 euros dans le cadre de du projet pédagogique mis en place autour de « Moi et Emilie ».

Résidences de création « Moi et Emilie » : à Saint-Jean-Des-Ollières en octobre 2012 (accompagnement financier de 1200 euros) puis à Sauxillanges en novembre 2012 (accompagnement financier de la Ville de Sauxillanges de 650 euros)

• 2013 :

Financement d'Ateliers pédagogique PACID (projet fédérateur) par **l'Inspection académique du Puy de Dôme** - Pratiques pédagogiques en école primaire et maternelle en accompagnement de la création 2013 « Moi et Emilie » (accepté - 40h)

Co-production Ville de Cournon (Acceptée ; Aide à la création de 3000 euros)

Résidence de création à la Cour des 3 Coquins : Du 16 mars au 6 avril (Mis à disposition de la Salle G.Strehler). (accepté)

Partenariats (production, diffusion, résidences, artistique) 2012 et/ou 2013 :

• Partenariats « Moi et Emilie » :

Résidence du 20 au 27 octobre à Saint Jean des Ollières en partenariat avec le SIVU du RPI (accepté)

Résidence du 10 au 17 novembre à Sauxillanges en partenariat avec la Ville de Sauxillanges et l'APE. (accepté)

Résidences du 2 au 24 janvier puis du 4 au 15 mars à La Coloc à Cournon D'Auvergne (accepté)

Résidence de création du 16 mars au 6 avril à la Cour des 3 Coquins (Ville de Clermont-Ferrand) - (accepté)

Résidence du 2 au 13 mai au Centre Yvelinois de la Marionnette et des arts associés en partenariat avec la Compagnie Pipa Sol. (<http://www.pipasol.fr/>) - (accepté)

Partenariat avec le Centre D'ailleurs (Saint-Jean des Ollières) et la FAL 63 pour la mise en place d'une journée de rencontre en tous les partenaires, artistes et enfants ayant participé au projet (En cours d'élaboration)

• Autres Partenariats :

Commande d'un spectacle chorégraphique par la Médiathèque départementale du Puy-de-Dôme pour une tournée en médiathèques en Octobre 2013. (accepté).

Le Collectif DYNAMO

Créé en avril 2004, la naissance du collectif est avant tout celle d'un laboratoire. Le collectif Dynamo se veut être un espace de recherche et d'improvisation qui permet à chacun d'explorer librement mais aussi de se confronter au regard de l'autre, de se glisser dans l'univers de chacun, partager ses questionnements, ses lubies...

La création de plusieurs petites formes ou performances jouées dans des lieux insolites (vernissages, concerts, festivals...) a permis la rencontre de publics très différents et a généré l'envie d'entrer dans un processus de création plus conséquent. Nourrit de ses expériences et de ses envies, Le Collectif Dynamo réunit aujourd'hui une équipe d'artistes professionnels dont la force réside dans la simplicité de proposition ; celle de faire de la danse, un art lisible par tous, une invitation à danser, un lieu de partage et d'échange où se rencontrent les musiques et les corps.

UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE COLLECTIVE

La démarche de Dynamo est fondée sur l'humain, sur la prise en compte de la personnalité, du parcours, de l'expérience et des goûts de chaque individu. Il s'agit alors de s'appuyer sur cette "base humaine", de l'explorer, en retenir certains aspects, les transposer dans des situations connues et surtout inconnues...

L'improvisation est une des lignes conductrices de cette ligne artistique. C'est à travers l'improvisation et grâce à un travail en atelier, notamment dans la recherche d'états de corps, que le Collectif trouve un essentiel. A ceci s'ajoute l'envie et la volonté (la nécessité) d'aller puiser ailleurs que dans la danse et d'aller à la rencontre d'autres disciplines, d'autres formes d'art: théâtre, marionnettes, photo, vidéo...

L'unité du collectif réside dans l'adhésion de chacun à cette démarche.



«Dans un espace de création, plus les énergies se croisent, plus l'imagination est fertile, innovante, plus l'émulation se fait sentir, plus l'enthousiasme nous porte à réaliser l'impossible. La création est le moteur qui nous permet de transmettre nos idées.»



**Une pièce chorégraphique et musicale pour deux danseuses et leurs marionnettes
Ou comment devenir grand sans ôter la fantaisie de quand on était petit !**

Une danse comme une poésie.

Une pièce tout public à partir de 5ans - Durée : 40 min



« Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants.
(Mais peu d'entre elles s'en souviennent.) »
Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince

“Autobiographie fiction, l'histoire qui se raconte,
ici,

est **une histoire dans l'histoire.**

Journée de pleine lune... Maud et Émilie, vont se raconter, se dévoiler.

Petites, elles passaient par une petite porte secrète et traçaient leur Vie...
ensembles, libres.

Ici,

elles nous font traverser leur temps, leur histoire, leurs joies, leurs peines,
leurs désaccords mais surtout leur amour ponctué déjà de leurs différences.

Grandes, Maud est Artiste-plasticienne de renommée, Émilie, accordéoniste... saltimbanque-rêveuse.
Enfants des années 70,

devenues femmes du 21eme siècle,

leur histoire est la notre ; celle qui fait pétiller nos souvenirs d'enfants et berce nos vies d'adultes.

L'histoire qui se raconte dans cette vieille maison de famille oubliée, délabrée,
est une histoire de **liberté** !

Cette histoire, c'est une danse, **comme une poésie**”



L'équipe artistique

Chorégraphie : Laurence Falgoux

Interprètes : Sylvia Delsuc et Lily Falgoux

Musique : Clément Peyronnet

Lumière : Thomas Nemer

Marionnettes : Yan Guillaume

Décors : Nelly Biard & Yan Guillaume

Costumes : Lab'O Textiles - Virginie Sauvadet

Regard extérieur et assistante marionnette : Agnès Gaulin-Hardy - Cie Pipa Sol

Production - Communication : Marjorie Leite

Vidéo : Alexis Magand



Les partenaires

Co-production / Accompagnement :

La Ville de Cournon, le Centre Yvelinois de la Marionnette et des arts associés, La Ville de Sauxillanges, La Ville de Saint Jean des Ollières

Première diffusion 2013 : Festival Puy-de mômes - Ville de Cournon (Création), La cours des trois coquins - Ville de Clermont-ferrandn Festival Art d'Ecoles, - Inspection académique du Puy de Dôme, Le Centre d'Ailleurs.

Partenaires / Accompagnement pédagogique : La DRAC Auvergne - Education Culturelle, L'APE de Sauxillanges, Le SIVU du RPI de Saint Jean des Ollières, L'inspection académiques du Puy-de-Dôme, la FAL63, les Ecoles maternelles et primaires de St-Jean-Des-Ollières, de Sauxillanges et de Cournon.

UN LIVRE COMME POINT DE DÉPART

Il s'agit d'une belle histoire d'amitié entre deux petites filles, décrite comme une chronique et racontée avec pudeur. Les petits secrets, les bêtises, les disputes, l'imaginaire des enfants... illustrés par Maud Roegiers avec humour et poésie. Une douce mise en images alliant crayon de bois, peinture et aquarelle. Ces dernières donnent vie, d'un trait rond et délicat, à l'univers poétique, pétillant et fleuri des fillettes.

Beaucoup de tendresse dans ce livre débordant d'amour. Une lettre à Emilie, une lettre à une amie réelle ? Imaginaire ? Un album comme un abîme où tout paraît possible, où rien ne vient interrompre cette bulle d'enfants, cette bulle d'enfance.

C'est cet univers graphique et poétique qui deviendra le point de départ d'une mise en corps et en objet, d'une mise en scène et en costumes, d'une mise en musique et en mots...

Cette histoire est le départ de notre réflexion d'artistes au service d'une création.



Illustration Maud Roegiers
Lettre à Emilie

L'auteur : MAUD ROEGIERS

Maud Roegiers a vu le jour dans les Ardennes belges en 1982. Dès l'enfance, elle est initiée au dessin à l'Académie des Beaux-arts puis s'exerce à la peinture et la photographie au Venezuela. Elle adopte un trait sûr et une intuition des couleurs qui ne la quitteront plus. A Bruxelles, elle décide d'approfondir stylisme, illustration et graphisme en combinant un graduat à la Haute École Francisco Ferrer et des cours du soir à l'École supérieure des Arts de Saint-Luc. Là naissent ses premiers livres pour enfants. Son tour de main assuré lui permet de décrocher deux premiers prix importants au « BIFF » de Bruxelles et au « Trade Show » de Londres.. Maud Roegiers partage sa vie professionnelle entre son emploi au bureau de stylisme Prémaman, ses collaborations à des tournages de film, la réalisation de livres pour enfant et l'illustration sur commande. Aujourd'hui, loin d'épuiser son talent, toutes ses créations l'amènent encore à développer de nouvelles habiletés, à élargir le champ de ses intérêts artistiques.

Album "Lettre à Emilie" - Alice Edition, janvier 2008

Maud Roegiers : <http://www.maudine.be>

« Moi et EMILIE », des THÈMES qui NOUS SONT CHERS :

De cette histoire nous tirerons le fil rouge de l'altérité et de la liberté du monde de l'enfance. « Lettre à Emilie » devient alors « Moi et Emilie » ou comment l'autre me permet de construire mon espace de liberté.

L'altérité

Il s'agit dans cette pièce de poser la question du regard qui passe de l'un à l'autre, qui renvoie, qui reflète ce que l'on est, ce que l'on rêve ou ce que l'on fuit. Le duo chorégraphique est au centre de la pièce : 2 personnages, Maud et Emilie, dans un rapport d'amitié, de jeu. Quelle relation se tisse? Quelles blessures s'ouvrent? Quelle rencontre poétique se dessine?

Au delà d'elles, c'est aussi l'exploration du monde intérieur et de l'environnement de l'enfant que l'on désire mettre en avant : sa réalité et sa vie imaginaire.

La Liberté

Nourrie par cette force qu'est la spontanéité, l'enfance est une expérimentation perpétuelle de la liberté. Tout essayer! Mais la liberté ne peut être entière que dans le respect de l'autre.

Trouver sa liberté c'est inventer, créer, définir son propre espace dans un monde de contraintes physiques, morales, réelles ou imaginées.

Trouver cette liberté c'est apprendre à connaître ses limites, dessiner les contours de cet espace au crayon. Savoir s'arrêter.

L'enfance est le temps de nos vies où le jeu est central, où le jeu est le mode d'exploration par l'intermédiaire du corps, de nos perceptions et sensations.

DÉMARCHE CHORÉGRAPHIQUE

“A la base de ma recherche chorégraphique, il y a avant tout la mise en place d'un lien fort entre le corps, le sens, la psychologie et l'intime.

Cette proposition en danse contemporaine sera nourrie d'un jeu théâtral avec toujours présents à l'esprit le ludique... l'enfance.

Je commence par établir un univers, un environnement, des thématiques s'installent. J'invente la vie du personnage, sa carte d'identité, son histoire familiale, sociale et une incarnation commence à s'établir.

Je dégage les clichés puis en détache une attitude, une posture qui induiront une façon spécifique de se mouvoir, une gestuelle et un mouvement dans l'espace, chorégraphié. Ainsi, les gestes du quotidien, émotions, sentiments, situations, deviennent un socle riche et solide de développement d'une matière dansée, la recherche d'états et de qualités de mouvement prenant corps par toutes ces données.

Pour « Moi et Emilie », j'ai fait le choix de travailler sur des autobiographies-fictions. Nos personnages seront ainsi nourris de notre enfance, de celle des personnages du livre, de notre propre histoire et de celles que l'on inventera.

J'ai parfois l'impression de résoudre des problèmes de mathématique-poétique !”



Lily Falgoux , Chorégraphe

Note d'intention

« Moi et Émilie » : une recherche chorégraphique sur le geste et l'objet.

Elle se veut une ode à la liberté, à ce droit fondamental de se sentir libre en tant qu'individu dans le respect de soi et de l'autre.

Tout d'abord, j'ai eu cette envie nouvelle d'entrer, dans l'univers graphique et visuel d'une autre, de me glisser dans ses mots, son histoire, ses personnages. « *Lettre à Emilie* », album jeunesse, s'est alors imposé comme une évidence et de ce fait allait naître un spectacle tout public. De là, j'ai réuni un collectif d'artistes autour du projet « **Moi et EMILIE** ».

J'ai choisi de travailler sur le temps qui passe et une autobiographie-fiction, comme l'a fait l'auteur, j'allais donc m'approprier sa vie et témoigner de la mienne !

Dès le début, j'ai su que j'allais poursuivre mon travail de « danse et marionnette », puisque l'histoire que nous allions raconter était celle d'un autre temps. Dans le théâtre de marionnette, le marionnettiste agit grâce à un autre corps auquel il donne vie, un corps délégué, ici, ce sera celui de l'enfance. La marionnette c'est l'idée que nous nous ferions du réel. La marionnette est à la fois reflet du réel et totalement imaginaire. C'est un pur esprit, un objet symbolique. Les marionnettes représenteront donc « hier » et les danseuses « aujourd'hui »

Deux marionnettes à poignées ont été commandées à **Yan GUILLAUME**, marionnettiste, proches des illustrations de Maud Rogiers avec une taille d'enfant, à la fois tangibles et irréelles.

Nelly Biard et **Yan GUILLAUME** travaillent en binôme sur une recherche scénographique pour 2 danseuses et 2 marionnettes. Ensemble, ils poursuivent une réflexion liée aux différentes échelles, proportions, support de jeu à taille humaine et marionnettique, à l'échelle du passé et du présent.

S'est dessiné alors le décor de la pièce : une chambre délabrée, un arbre castelet, un vieux grenier... un champ de coquelicots. Le décor se construit en suivant le fil d'une recherche d'originalité, de psychédélisme dans le figuratif... aux allures de bande dessinées, un brin « Alice au pays des merveilles ». Un décor symbolisant le vrai avec la magie de l'irréel.

Clément Peyronnet travaille quant à lui sur une partition musicale originale, reflet des états successifs des personnages, univers enfantins élargi, musique support à la fois hommage aux années 70 et musique contemporaine. J'avais envie d'un musicien qui ferait « parti du décor »... l'âme du grand-père...ou les oreilles des murs...Il est devenu primordial que l'histoire soit aussi racontée par la présence du musicien sur la scène, il incarne le passé, il fait parti du grenier et symbolise tout ce qu'était cette maison avant d'être mise à l'abandon, il est la mémoire des lieux dans lequel les personnages vont nous conter cette vieille histoire de leur enfance. Au-delà, la vibration du musicien est essentielle, je ressens le besoin de donner à cette pièce une musique en live, où l'émotion visuelle est soulignée par l'auditive.

Et j'ai cherché la personne qui pourrait à la fois être regard extérieur et assistante marionnette et la rencontre avec **Agnès QUÉRIN-Hardy** a été fantastique. Elle nous suivra tout au long de ce travail et nous serons accueillis au « Centre Yvelinois de la marionnette et des arts associés » au mois de mai pour travailler une forme plus légère de « Moi et Emilie »

UN projet pédagogique

POUR NOURRIR LE PROCESSUS de création

Dans la lignée des courants d'école du spectateur, les artistes du collectif affirme leur conscience et leur volonté de s'investir dans la transmission et la formation auprès des enfants tour à tour acteurs et spectateurs.

L'intention pédagogique est ici de permettre à l'enfant de s'exprimer, d'affirmer ses goûts, ses envies, ses besoins, de l'amener à émettre un avis, à l'argumenter et à le confronter à celui des autres, et par là-même à développer sa confiance. Cela lui permet de trouver sa place dans sa vie, son environnement familial, scolaire...

De par cette cohérence de l'enfant avec lui-même, l'on peut voir des progrès en termes de capacité d'écoute, d'échange, de développement, d'apprentissage. Il est aussi nécessaire de repositionner l'importance du plaisir, de la joie, valeurs permettant l'épanouissement global de l'enfant, « spectateur d'art et artiste de sa vie ».

La création de "Moi et Emilie" s'inscrit donc en partie, directement dans les structures éducatives (écoles maternelles et primaires). Cette pièce positionne et questionne la liberté et les processus fondateurs, essentiels de l'enfant. **Il s'agit de faire s'articuler démarche de création et projet pédagogique. De faire découvrir aux enfants les différents métiers artistiques et savoir-faire (danse, arts plastiques, musique, technique...).**



De nombreux partenariats se sont tissés autour de ce projet artistique et pédagogique. Le Collectif d'artistes a en particulier noué des contacts privilégiés avec des Ecoles maternelles et primaires de St-Jean-Des-Ollières, de Sauxillanges et de Cournon, d'Auvergne. (Partenaires : La DRAC Auvergne - Education Culturelle, L'APE de Sauxillanges, Le SIVU du RPI de Saint Jean des Ollières, L'inspection académiques du Puy-de-Dôme, La ville de Cournon, la FAL63).

Pour répondre à cette démarche pédagogique, la création de "Moi et Emilie" s'inscrira dans le calendrier scolaire.

1ère période : Oct à déc 2012

A L'ECOLE ! Le Collectif à la rencontre des enfants

Une résidence d'artistes à l'Ecole ! Des temps de partage, de médiation. Les enfants seront spectateurs actifs de cette première semaine de création en nourrissant les artistes de leurs regards et leurs critiques. En parallèle, il s'agira pour les artistes d'évoluer avec les enfants et de leur laisser voir comment en partant d'un ouvrage, les personnages se mettent en mouvement jusqu'à la création d'un spectacle vivant. Cette semaine sera préparée plus en détail avec les professeurs de l'établissement et en lien avec le projet d'école.



2ème période : Janv à Mars 2013

AU PLATEAU ! Les enfants retrouvent les artistes dans la salle de spectacle

Des résidences en partenariat avec des salles de spectacle qui pourront accueillir des enfants, : découverte des différents métiers du spectacle et ateliers. Familiariser les enseignants, les élèves et leurs familles avec les structures culturelles de leur territoire en tissant des liens étroits entre les différents partenaires du projet.

3ème période : Avril à juin 2013

EN ITINERANCE : SOUS CHAPITEAU OU EN EXTÉRIEURS : Le Spectacle !

Regroupement des classes et de l'équipe artistique et valorisation des travaux de chacun lors d'une journée organisée pour les scolaires. Le but de cette "itinérance" est avant tout de faire circuler la culture d'un lieu non dédié à une salle de spectacle, d'une salle de spectacle à la rue, au chapiteau. Le chapiteau symbolise ici la tournée, la vie du spectacle au delà de l'acte de création.

CALENDRIER de création

Création

- **Eté 2012** : fabrication des marionnettes
- **Du 27 août au 1er sept 2012**: commencement du décor
- **Du 23 au 28: septembre 2012** : travail de corps, de danse, de duo, par Sylvia Delsuc et Lily Falgoux. Approche des marionnettes plus approfondie avec la participation de Agnès Guérin-Hardy, Marionnettiste, Cie Pipa Sol (78)
- **Du 20 au 27 octobre 2012** : Résidence de recherche "Mise en scène" et création décor à St-Jean-des-Ollières
- **Du 10 au 17 novembre 2012** : Résidence de recherche "Mise en scène" et création décor à Sauxillanges
- **Du 2 au 24 janvier 2013** : Résidence de création à la Coloc - Cournon d'Auvergne (63). La ville de Cournon soutien la création de "Moi et Emilie" (cf budget).
- **24 janvier 2013** : **Première présentation publique du travail en cours à la Coloc à Cournon d'Auvergne.**
- **Du 4 au 15 mars** : Seconde partie de la résidence à la Coloc.
- **Du 26 mars au 6 avril 2013** : Résidence de création "Mise en lumière" à la Cours des trois coquins à Clermont-Ferrand,
- **Le 5 avril** : **Seconde répétition publique (scolaire).**
- **Création** : **Premières de "Moi et Emilie" au festival Puy-De Mômes 2013. (dates exactes en cours de précisions).**
- **Du 2 au 13 mai** : résidence de création d'une forme plus légère au Centre Yvelinois de la Marionnette et des arts associés en partenariat avec la Compagnie Pipa Sol. (<http://www.pipasol.fr/>)

DIFFUSION

- **Avril 2013** : 4 représentations - Festival Puy de Môme 2013 (accepté - dates à préciser)
- **Les 23, 24, 27, 28 mai 2013** : 8 représentations scolaires dans le cadre du Festival Art d'Ecole au Château de Parentignat. (Accepté).
- **Juin: 2013** ; Représentation au Centre d'Ailleurs assorti d'un projet plus large de rencontre Parents / enfants (En cours d'élaboration).

En parallèle de ce premier semestre 2013 de création, le collectif travaillera sur le plan de diffusion pour la saison 2013/2014. Plusieurs rencontres on déjà eu lieu sur la Région au moment de l'écriture du projet. Hors région, le temps de résidence dans les yvelines sera l'occasion de nouer de nouveaux contacts.

Budget de création

CHARGES Montant en Euros		PRODUITS Montant en Euros	
ACHATS VENTES	6250	VENTES	10100
Matériel	5900		
<i>Décor (matériel et fabrication)</i>	3200	Diffusion / autoproduction 2013 :	
<i>Marionnettes</i>	1500	Billetterie représentation Cour des 3 Coquins	900
<i>Costûmes et accessoire (devis)</i>	1200		
Fournitures administratives	350	Diffusion / cession 2013 :	
		Créations (Festival Puy-de-Môme) - 4	
		représentations (accepté)	5400
		Festival Art d'Ecole (accepté)	2400
		Centre d'ailleurs (en Cours de prog.)	1400
SERVICES EXTERIEURS	90		
Assurances (prorata)	90		
AUTRES SERVICES EXTERIEURS	12040	CO-PRODUCTION / RESIDENCES	4850
Publications, communication, vidéo	3000		
<i>Communication/ publication Support papier</i>	1200	Co-production(s) - Ville de Cournon	
<i>Communication Numérique</i>	300	(accepté)	3000
<i>Réalisation d'un teaser / vidéo + Support</i>	1500	Résidence Ville de Sauxillanges (réalisé)	650
		Résidence Saint Jean des Ollières (réalisé)	1200
Honoraires et Intermédiaires	4390		
<i>Administration/production</i>	3400		
<i>Gestion/ comptabilité</i>	990	APPORT COLLECTIF DYNAMO	1956
Frais de gestion	180		
<i>Frais de PTT</i>	180		
		SUBVENTIONS	33000
Frais de déplacements	1800	Drac Auvergne (en cours)	10000
		Conseil Régional d'Auvergne (en cours)	8000
Hébergements	750	Conseil Général du Puy-de-Dôme (en cours)	8000
Frais de repas	1920	Ville de Clermont-Ferrand (en cours)	7000
CHARGES DE PERSONNEL	31526		
Salaires brut (détail ci-dessous)	18402		
Création - Salaires en Brut dont :	12552		
<i>Scéno</i>	1320		
<i>Chorégraphe</i>	3888		
<i>Interprète</i>	3420		
<i>Musicien</i>	2484		
<i>Eclairage</i>	576		
<i>Assistant scéno</i>	288		
<i>regard extérieur</i>	576		
Diffusion - Salaires en brut dont :	5850		
<i>Chorégraphe</i>	1170		
<i>Interprète</i>	1170		
<i>Musicien</i>	1170		
<i>Eclairagiste</i>	1170		
<i>Scénographe</i>	1170		
Charges patronales	13124		
Sous Total	49906	Sous Total	49906
Mise à disposition de locaux - Cour des 3 Coquins	1027		1027
Mise à disposition de locaux - Salles Polyvalantes de Sauxillanges et St Jean des Ollières	1200	Mise à disposition de Locaux	1200
TOTAL	52133	TOTAL	52133

L'équipe artistique



CHORÉGRAPHE / INTERPRÈTE: **Lily Falgoux**

Se forme dès le plus jeune âge en danse et théâtre (Bac théâtre, danses classique, jazz, africaine et contemporaine), plus tard elle est diplômée d'Etat et intervenante spécialisée en art-thérapie. A 20 ans, passionnée d'Arts, elle monte son propre laboratoire et travaille depuis avec divers artistes tant dans la vidéo que la musique, le théâtre... la marionnette.

Aujourd'hui, elle fait "un pas de côté" et décide de se former comme marionnettiste notamment avec Agnès Guérin-Hardy de la Compagnie « Pipa Sol ». Toutes ces années, on l'a vu interprète dans diverses compagnies « les mains vides », « deux pieds, quatre mains ». En tant que danseuse-chorégraphe, elle fonde la Cie Seul-Ensemble, et plusieurs pièces « Ce que Loula Spadic vous dit », « Et s'il suffisait d'être... », « Mianital », « Vai, Vai, Vai » (pièces chorégraphiques et marionnettes). Avec le Collectif Dynamo, elle invente des hommages en association avec Mélisa Noel « Oulala, Opus1 » et « Opus2, Oulala ». Cette année, on la retrouve comme danseuse-pédagogue : dans les Cie « les guêpes Rouges », projet « retournez les miroirs », scène nationale de Clermont et « Dédale », école du spectateur de Pont Du Château. Egalement, elle répond à certaines collaborations et commandes, en 2011, elle monte, plusieurs chorégraphies, pour la Fédération Nationale de Danse, pour le show musical « Remain Human » de Nancy Fortune et enfin pour le Festival Traces de Vie à Clermont-Ferrand, « lecture sous vide ». C'est lors de ces rencontres que naît l'envie de travailler avec les musiciennes de Subway (performance au Tremplin et clip vidéo). En 2012, création d'un duo chorégraphique « Noel en carton » pour la compagnie « les frères du mystère ». En 2013, projet en médiathèques sur une commande de La BDP.

En tant que pédagogue, elle monte une Cie d'enfants à Paris, « les gouttelettes », des classes à PAC (maternelles, primaires, collèges et lycées), elle travaille aussi auprès de structures à caractère social, avec des assistantes maternelles et bébés, monte des stages amateurs et professionnels comme « La déambulation des Amoureux-ses-x ».



Interprète : **Sylvia DeLsuc**

Après une enfance passée dans les cours de modern jazz et de danse classique, elle découvre la danse contemporaine en 2000, en participant à différentes créations et performances en partenariat avec le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse, où elle décide de suivre les cours techniques pendant un an et demi. C'est en 2003 qu'elle intègre la Compagnie Dorsalis auprès de laquelle elle participera à de multiples performances intérieures et extérieures et à 3 pièces chorégraphiques. Elle continue à se former à l'improvisation (Patricia Kuypers, Franck Beubois...) et aux techniques de l'acteur

(Compagnie Folapik), et participe à des laboratoires expérimentaux avec La Zampa et Motomimetico.

En 2009, elle fonde la Compagnie Jaïs sur le territoire auvergnat d'où elle est originaire avec à ce jour deux créations : « Les Naiades » et « The sky was blue » en cours de travail. Elle continue les performances improvisées avec Kubilaï Khan Investigations et est interprète pour le Collectif Dynamo dans « Opus 2, Oulala », (2011). En 2011, elle est aussi interprète et chorégraphe du show musical « Remain Human » de Nancy Fortune et chorégraphe pour Eukaryote Théâtre dans « d'A... second volet ».



MUSICIEN et compositeur : **Clément Peyronnet**

Formé au conservatoire régional de Clermont-Ferrand en trombone, piano et contrebasse, Clément pratique également la guitare électrique et acoustique, la basse et la contrebasse, la batterie et les percussions.

On le retrouve dans de nombreux groupes et ensembles musicaux : 1998-2010 Chestnut Band rock psychédélique - 1998-2008 Kafka rock progressif - 2004- 2006 Muslab Corp improvisation - 2006-2008 Électrique quintet jazz 2006-2011 Tarang jazz-rock-afro-indien-acoustique - 2008-2009 Taïkonaute jazz rock - 2008-2010 Nos Zigues - 2010-2012 La Forge de Géraud Bastar. Il participe aux Mixages et productions en studio avec l'association Vintage Corp pour Térébenthine, Nenupha, et d'autres groupes de la région Clermontoise. Il collabore avec Nofell, Bumcello (projet KO) Guilaine Kasza (contes et poésie). Par ailleurs, il est professeur de guitare à l'école de musique d'Orcines.



Décor : Nelly Biard

Formée à l'école Supérieur des Arts Appliqués Duperré et aux Beaux Arts de Paris, elle a également suivi de nombreux cours, stages et ateliers en danse contemporaine sur Lyon et Paris.

Scénographe pour des compagnies de danse, elle met en place des dispositifs interactifs (projection plastique live, techniques de marionnette...). Elle travaille entre autres avec la Compagnie Tatem et le Collectif Sauf le Dimanche.

En 2009, elle participe à un workshop « L'image sur le plateau » avec Pierre Fourny de ALIS. Plasticienne, elle réalise des installations. Dernièrement « P.I.M.D. », installation urbaine pour le

festival "Éclats de Fête" de la ville de Riom en 2011. En août 2011, elle a participé à « Chapelles d'Art » : 5 artistes invitées à réaliser une installation dans 5 chapelles autour de Millau. Interprète, elle travaille en lien avec des objets : la tente/cabane pour la Compagnie les Ecabelles, le savon pour la Compagnie ResNonVerba, le papier pour le Collectif Sauf le Dimanche. Elle donne régulièrement des ateliers pour des publics très variés (école, crèche, centre d'accueil d'urgence, musée, famille ...) au sein de la Compagnie Tatem, du Collectif Sauf le Dimanche, de l'association Pulsart, du CNCS de Moulins, de CCAS.



Marionnettiste : Ian Guillaume

Ian Guillaume découvre la marionnette chez Rico Rao, il y a une dizaine d'années, celui-ci lui donne ses premières bases, il s'enfermera ensuite dans son atelier pour élaborer ses propres recherches. Ses diverses expériences au sein de collectifs artistiques l'ont poussé à être tour à tour musicien, éclairagiste, concepteur de décors.

A partir de là, il a travaillé de nombreuses années au sein de la Cie Seul-Ensemble pour lequel il crée, outre les décors et la bande son, des marionnettes à poignées grandeur nature pour le spectacle : « Et s'il suffisait d'être.. » ainsi qu'un insecte imaginaire, Marcello, sorte de Monsieur Loyal qui présentait le spectacle « Vaï, Vaï, Vaï ».

Formé au métier de dessinateur industriel et d'électricien et passionné par les marionnettes à fil et à poignées et par les mécanismes, il approfondit une recherche sur l'équilibre, la tringle, la suspension en créant des yeux et mâchoires articulées, en travaillant le bois, et plus particulièrement le tilleul. C'est tout un monde qui se retrouve dans le « Petit Théâtre des Rencontres ».



Costume : Association Lab'O textiles - Virginie Sauvadet

Styliste-modéliste, formée à ESMOD Lyon puis Paris en spécialisation Haute-Couture après l'obtention d'une maîtrise d'histoire de l'art médiéval, elle a travaillé sur plusieurs missions à l'Espace Textile de Lyon. Quelques expériences chez des créateurs plus tard (Elie Saab; Frédéric Alzra et Martine Morez à Lyon; Zélia sur la terre comme au ciel à Paris...), elle crée sa ligne de robes de mariée, de soirée, enfants et accessoires en 2005.

Elle réalise également des costumes de scène : tango argentin, opéra pour enfants au conservatoire de Clermont-Ferrand, divers courts-métrages dont « Sana » de Sébastien Bonnetot et Julien Lecoq, danse contemporaine (compagnie Komusin) et musique (jupes pour les musiciennes de l'Orchestre d'Auvergne, costumes de scène pour Nancy Fortune scène électro...).



Regard extérieur et assistante Marionnettes : Agnès Gaulin-Hardy

En cheminant entre études théâtrales (Université Paris 8) littérature (Libraire pendant 10 ans), théâtre de rue, échasses et tango argentin, Agnès croise en 1997 les marionnettes de la Cie Pipa Sol. Depuis entre interprétation, écriture et la fabrication, Agnès suit de nombreux stages en manipulation (avec Neville Tranter notamment), théâtre gestuel (avec Catherine Dubois, Cie In Extensio 93), en danse sensitive (Canal Danse Paris), jeu masqué (Cie Varsorio) et Yoga Iyengar.

Agnès aime se définir comme chercheuse avide de rencontres et d'échanges.

Collectif Dynamo

Siège Social : 11, rue Louis Dabert - 63000 Clermont-Ferrand

N°SIRET48262479800047 - Licence n°2-1006006

Code APE : 9001Z

contact@collectifdynamo.com

collectifdynamo@gmail.com

<http://collectifdynamo.com>

<http://www.facebook.com/collectifdynamo>

Laurence Falgoux, 06.63.25.06.94 & Marjorie Leite, 06.76.97.39.91